

## “El comunicador Mia Couto”

Ana Belén García Benito  
Universidad de Extremadura

Analizamos la figura de Mia Couto más allá de sus facetas más conocidas de escritor, periodista, biólogo, etc., como alguien que es, ante todo, un comunicador. Estructuramos el trabajo a partir de la relación que el escritor mantiene con un medio de comunicación, la radio, que le resulta especialmente familiar. Sirviéndonos del género tanto masculino como femenino que la palabra *rádio* posee en portugués, estudiamos cómo *o rádio* (masc.) = aparato de radio, en la obra del escritor, forma parte de la representación del materialismo de la ciudad, encarnando, del ideal consumista de imitación europea que se va imponiendo; por otro lado, *a rádio* (fem.)= medio de comunicación, ha tenido una importancia crucial en Mia Couto, como estudiante, como periodista y como escritor.

Palabras clave: literaturas africanas de expresión portuguesa, literatura de Mozambique, mozambicanidad.

*We analyse the character of Mia Couto, above all, as a communicator which is beyond his well-known work as a writer, a journalist or as a biologist. We structured this work beginning with the relationship between the writer and the radio which is especially familiar to him. We use the concept of gender (masculine and feminine), that the word radio has in the Portuguese language, and we studied the meaning of o rádio=radio set (masculine gender) in the work of Mia Couto which represents the materialism, the consuming society that are appearing in cities following the European example. On the other hand, we have a rádio (feminine gender) considered as the most relevant medium, which was crucially important to Mia Couto not only as a student, or as a journalist but also as a writer.*

*Key words: African Literatures in Portuguese language; Mozambiquean Literature; The essence of being Mozambiquean.*