

“Grande Sertão: Barroco”

Francisco Ivan da Silva

Pensar la narrativa del escritor brasileiro, João Guimarães Rosa es penetrar y perderse en los labrintos barrocos por él creados. Los estudios sobre el tema barroco en la literatura moderna han revelado amplio y referencial interés. El objetivo de este ensayo es investigar algunos aspectos barrocos, barroquismos de la novela Grande Sertão: Veredas con la meta de desarrollar un análisis crítica de esas manifestaciones barrocas en la narrativa de Riobaldo, haciendo articulaciones con el paradigma: barroco. Las presentes páginas son simplemente una aproximación a tal paradigma.

Palabras clave: João Guimarães Rosa, Grande Sertão: Veredas, narrativa, barroco.

The studies about the theme baroque on modern literature have revealed expansive and referencial interest. The purpose of this assay is to investigate some aspects of the novel of João Guimarães Rosa, Grande Sertão: Veredas, with the goal of developing an analysis on baroque manifestation of Riobaldo's narrative.

Key Words: João Guimarães Rosa, Grande Sertão: Veredas, Baroque, narrative.